

انتخاب دیوانِ اوّل

قصیدہ نعتیہ

اے سرورِ دو کون شہنشاہِ ذوالکرم سرخیلِ مرسلین و شفاعتِ گرِ اُمم
 موکبِ ترا ملائک و مرکبِ ترا بُراق مولدِ ترا ہے مکہ و معبدِ ترا حرم
 رنگِ ظہور سے ترے گلشنِ رُخِ حدوث نورِ وجود سے ترے روشنِ دلِ قدم
 تو تھا سریرِ اوجِ رسالت پہ جلوہ گر آدمِ جہاں ہنوز پس پردہٴ عدم
 صدقےِ زمیں کے ہوتا نہ پھر پھر کے آسمان رکھتا سرِ زمیں نہ اگر اپنا تو قدم
 محرومِ تیرے دستِ مبارک سے رہ گیا کیونکر نہ چاک اپنا گریباں کرے قلم
 واللہ تیرے گیسوئے مشکیں کی ہے ثنا والشمس ہے ترے رُخِ پُر نور کی قسم
 تری جنابِ پاک میں ہے یہ ظفر کی عرض صدقے سے اپنی آل کے اے شاہِ محترم
 صیقل سے اپنے لطفِ عنایت کے دُور کر آئینہٴ ضمیر سے میرے غبارِ غم
 پہنچا نہ آستانِ مقدس کو تیرے میں اس غم سے مثلِ چشمِ ہوئی میری چشمِ نم

پر خاکِ آستان کو تری اپنی چشم میں

کرتا ہوں سُرْمہِ میلِ تصور سے دم بدم

ہاں فرد سوزِ دل اک دم نہ ہوا پر نہ ہوا
 اور گر یہ سے بڑھا ، کم نہ ہوا پر نہ ہوا
 سُن کے نالوں کو مرے ہو گئے پتھر پانی
 سرِ مڑگاں بھی ترا نم نہ ہوا پر نہ ہوا
 ہوں وہ آزاد کہ جوں سر و کسی کی خاطر
 قدِ تعظیم مرا خم نہ ہوا پر نہ ہوا
 رات ہمسایوں نے اُٹھ اُٹھ کے دُعائیں مانگیں
 سوزِ نالہ مرا مدھم نہ ہوا پر نہ ہوا
 اے ظفر دیکھئے عتسے میں کہو کیا حال اپنا
 چین دنیا میں تو اک دم نہ ہوا پر نہ ہوا

○○○

زُلف میں بل اور کا کل کا پُر خم پیچ کے اُوپر پیچ پڑا
 وہ ہوئی سرکش یہ ہوئی برہم پیچ کے اُوپر پیچ پڑا
 پیچ سے ہے وہ کرتا یاری باتیں اُس کی پیچ کی ساری
 نکلیں اس کے پیچ سے کیا ہم پیچ کے اُوپر پیچ پڑا
 دل تو مکندِ غم میں پھنسا ہے جان اسیرِ دام بلا ہے
 عشق کے ہاتھوں ناک میں ہے دم پیچ کے اُوپر پیچ پڑا
 عشق ظفر ہے گورکھ دھندا کھولے اسکے پیچ کیا کوئی
 ایک کھلا تو دوسرا محکم پیچ کے اُوپر پیچ پڑا

○○○

غمِ دل کس سے کہوں کوئی بھی غمخوار نہیں غمِ فرقت کے سوا
 اور اگر پوچھے کوئی لائقِ اظہار نہیں چپکا رہنا ہے بھلا
 میں ہوں عاشق مجھے غم کھانے سے انکار نہیں کہ ہے غم میری غذا
 تو ہے معشوق تجھے غم سے سروکار نہیں کھائے غم تیری بلا
 سینکڑوں ہیں جگر افکار ہزاروں دل ریش ترے ہاتھوں لیکن
 پاس تیرے کوئی خنجر کوئی تلوار نہیں اس مگر ناز و ادا

○○○

زلف کے سائے تلے وہ رُخ اگر چھپ جائے گا
 رات کے پردے میں پھر روئے سحر چھپ جائے گا
 خواب غفلت سے تری جس وقت کھل جائے گی آنکھ
 ہے جو کچھ آنکھوں کے آگے جلوہ گر چھپ جائے گا
 ڈال مت آنکھوں کا پردہ دیکھ تو پیش نظر
 یار عین وصل ہے اے چشمِ تر چھپ جائے گا
 تاک میں ہیں آج سارے غمزہ و انداز و ناز
 ان نظر بازوں سے دل بچ کر کدھر چھپ جائے گا

○○○

بیچ میں پردہ دونی کا تھا جو حائل اٹھ گیا
 ایسا کچھ دیکھا کہ دنیا سے مرا دل اٹھ گیا
 شمع نے رو رو کے کاٹی رات سولی پر تمام
 شب کو جو محفل سے تو اے زیب محفل اٹھ گیا
 میری آنکھوں میں سمایا اس کا ایسا نورِ حق
 شوقِ نظارہ ترا اے بدرِ کامل اٹھ گیا
 اے طفر کیا پوچھتا ہے بے گناہ و برگناہ
 اٹھ گیا اب تو جدھر کو دستِ قاتل اٹھ گیا

○○○

مری آنکھ بند تھی جب تلک وہ نظر میں نورِ جمال تھا
 کھلی آنکھ تو نہ خبر رہی کہ وہ خواب تھا کہ خیال تھا
 مرے دل میں تھا کہ کہوں گا میں یہ جو دل پہ رنج و ملال تھا
 وہ جب آگئے مرے سامنے تو نہ رنج تھا نہ ملال تھا
 پس پردہ سُن کے تری صدا ترا شوق دید جو بڑھ گیا
 مجھے اضطرابِ کمال تھا یہی وجد تھا ، یہی حال تھا
 ظفر اس سے پھٹ کے جو جست کی تو یہ جانا ہم نے کہ واقعی
 فقط ایک قیدِ خودی کی تھی نہ قفس تھا کوئی نہ جال تھا

○○○

دیا اپنی خودی کو جو ہم نے مٹا وہ جو پردہ سا بیچ میں تھا نہ رہا
 رہے پردہ میں وہ اب نہ وہ پردہ نشیں کوئی دوسرا اس کے سوا نہ رہا
 نہ تھی حال کی جب ہمیں اپنے خبر رہے دیکھتے اور روں کے عیب و ہنر
 پڑی اپنی برائیوں پر جو نظر، تو نگاہ میں کوئی بُرا نہ رہا
 ترے رُخ کے خیال میں کون سے دن اٹھے مجھ پہ نہ فتنہ روز جزا
 تری زلف کے دھیان میں کون سی شب مرے سر پہ ہجوم بلا نہ رہا
 کئی روز میں آج وہ ماہِ لقا ، ہوا میرے جو سامنے جلوہ نما
 مجھے صبر و قرار ذرا نہ رہا ، اسے پاس حجاب و حیا نہ رہا
 تیرے خنجر و تیغ کی آب رواں ہوئی جب کہ سبیلِ ستم زدگان
 گئے کتنے ہی قافلے خشک زباں ، کوئی تشنہ آبِ بقا نہ رہا
 مجھے صاف بتائے نگار اگر تو یہ پوچھوں میں رو کے خونِ جگر
 ملے پاؤں سے کس کے ہیں دیدہ ترکفِ پا پہ جو رنگِ حنا نہ رہا
 ہمیں ساغر و بادہ کے دینے میں اب کرے دیر جو ساقی تو بائے غضب
 کہ یہ عہد نشاط ، یہ دورِ طرب ، نہ رہے گا جہاں میں سدا نہ رہا
 اسے چاہا تھا میں نے کہ روک رکھوں مری جان بھی جائے تو جانے نہ دوں
 کئے لاکھ فریب ہزار فسون ، نہ رہا نہ رہا نہ رہا نہ رہا
 لگے یوں تو ہزاروں ہی تیرِ ستم کہ تڑپتے رہے پڑے خاک پہ ہم
 ولے ناز و کرشمہ کی تیغ دو دم لگی ایسی کہ تسمہ لگا نہ رہا
 ظفر آدمی اُس نہ جانے گا ہو وہ کیسا ہی صاحبِ فہم و ذکا
 جسے عیش میں یادِ خدا نہ رہی ، جسے طیش میں خوفِ خدا نہ رہا

تو جو مہتابی پہ کل رات کھڑا گاتا تھا
 دائرہ مہ بھی لئے ساتھ کئے جاتا تھا
 بندھ گئی تھی ہوا گانے کی وہ تیری کہ مرا
 ساتھ ہر تان کے جی تھا کہ اڑا جاتا تھا
 کیا کہوں رقص کا عالم عجب انداز کے ساتھ
 ساتھ ٹھوکر کے تری ٹھوکیں دل کھاتا تھا
 ہاتھ کو ہاتھ پہ تو رکھ کے لگا جب چلنے
 ہاتھ ہم ملتے تھے ، دل تھا کہ ملا جاتا تھا
 دامن اپنا تو اٹھا چلتا تھا اس ناز کے ساتھ
 گھیرا دامن کا مجھے گھیر کے لے آتا تھا
 آنکھ چاہت کی ظفر کوئی بھلا چھپتی ہے
 اُس سے شرماتے تھے ہم ، ہم سے وہ شرماتا تھا

○○○

ہماری آنکھوں سے جس وقت خونِ ناب بہا
 پھرے گا گنبدِ افلاک جو حباب بہا
 ستارے آئے نظر آفتاب پر ہم نے
 عرق جو رُخ پہ ترے رشکِ آفتاب بہا
 کھلا اگر کبھی واعظ پہ ایک نکتہ عشق
 یقین ہے ، دیوے گا دریا میں ہر کتاب بہا

○○○

جگر کا درد سیاہی میں گر سحاب بنا تو دل کا داغ بھی تابلش میں آفتاب بنا
یہ جوشِ اشک رہا زیرِ خاک بھی اپنا کہ جو مزار کا گنبد تھا وہ حباب بنا
جلایا دل جو ترے شعلہ نگاہ نے رات فلک پہ نالہ مرا ناوک شہاب بنا
دل شکستہ کی تو میرے کچھ درستی کر خدا کا گھر ہے بنایا بڑا ثواب بنا
ہوئی نہ پاؤں تک اس کے دسترسِ افسوس ہمارا دیدہ نہ کیوں حلقہ رکاب بنا
ظفر جو لکھتا ہے احوالِ دل تجھے اپنا تو ایک رقعہ سے کیا ہو ویگا کتاب بنا

گورِ گنجِ فراغ ہے اپنا داغ اپنا چراغ ہے اپنا
کون ہے گنجِ حزنِ دمساز اک دل سوز داغ ہے اپنا
ڈھونڈتا ہے خدا کو تو زاہد ہم کو قصدِ سراغ ہے اپنا
جب سے اس مہ جبین کے عاشق ہیں آسماں پر دماغ ہے اپنا
اے ظفر کیجئے سیرِ وسعتِ دل
کہ یہی باغ و راغ ہے اپنا

○○○

کرتے تھے اخلاقِ دل لینے کو سو دل لے چکے کیا بتاؤں میں کہ اُن کا پیار کیا تھا کیا ہوا
ہو گیا جو کچھ کہ ہونا تھا مری تقدیر میں کیا بتاؤں میں کہ اے غنوار کیا تھا کیا ہوا
سرکشی کرتا ہے کیا کیا اپنی ہستی پر حباب دیکھنا اک دم میں یہ پندار کیا تھا کیا ہوا

وہ تو ہے نا آشنا مشہور عالم میں ظفر

پر خدا جانے وہ تجھ سے آشنا کیونکر ہوا

○○○

جو عرش سے فرشِ تلک آدمی میں ہے
 کیا کیا نہیں ہے اس میں کہ سب کچھ اسی میں ہے
 دل اپنا پہلے زنگِ کدورت سے صاف کر
 پھر تو بہ غور دیکھ کر اس آرسی میں ہے
 پیدا نگاہ کر کہ تجلی حُسنِ یار
 شعلہ سے طور کے نہیں کم روشنی میں ہے
 کیوں کعبہ و کشت میں سر مارتا ہے تو
 تو ڈھونڈتا ہے جس کو چھپا وہ تجھی میں ہے
 ہے دورِ جام و صحبتِ یارانِ زندہ دل
 کچھ ہے اگر مزا تو یہی زندگی میں ہے
 افشائے رازِ عشق نہ کر کہہ کے جی کی بات
 جی ہی میں اپنے رہنے دے جو کچھ کہ جی میں ہے
 دیکھ آنکھ کھول کر
 پر چاہئے نظر
 مانند آئینہ
 کیا حُسنِ جلوہ گر
 ہر جا ہے آشکار
 ہر سنگ کا شرر
 سر گرم جستجو
 پر تو ہے بے خبر
 کیفیتِ حیات
 باقی ہے دردِ سر
 پردہ ہی خوب ہے
 خاموش اے ظفر

○○○

تری پاریب و سرکا جھومر ، زیں پہ گوہر فلک پہ اختر
 ہوئے ہیں جلوہ نما چمک کر ، زیں پہ گوہر فلک پہ اختر
 و فور انکوں کا ہے ہمارے ، نکلتے نالوں میں ہیں شرارے
 نہ کیوں کر ہوں عرش پر نچھاور ، زیں پہ گوہر فلک پہ اختر
 پھپھولے پاؤں میں ہیں نمایاں تو سر پہ داغ جنوں فروزاں
 نہ دیکھیں دیوانے تیرے کیونکر ، زیں پہ گوہر فلک پہ اختر
 ذرا جبین عرق فشاں پر تو افشاں دکھا دے چُن کر
 کہ تا نظر آئیں ماہ پیکر ، زیں پہ گوہر فلک پہ اختر
 نہ سبزہ و گل پہ جوشِ شبنم ، نہ بچکے جگنو ہوا پہ ہر دم
 نظر شب آتے تھے مجھ کو یکسر ، زیں پہ گوہر فلک پہ اختر
 اُدھر تو فوارے چھوٹتے ہیں ادھر ہیں اشجار پر چراغاں
 نئی ہے سیراک چمن کے اندر زیں پہ گوہر فلک پہ اختر
 زیں نہایت ہی تھی یہ مشکل ظفر ہے استاد پر وہ کامل
 غرض دکھا دی وہی بنا کر ، زیں پہ گوہر فلک پہ اختر

○○○

نہ خونِ دل میں مرے اور نے شراب میں فرق
 نہ میرے سینہ بریاں میں اور کباب میں فرق
 نہ میرے اشک میں تار چنگ میں دُوری
 نہ میرے نالہ میں اور نغمہ رباب میں فرق
 نہ لعل و پارہ دل میں مرے تفاوت کچھ
 نہ آنسوؤں میں میرے اور دُرِ خوش آب میں فرق
 نہ داغِ سینہ میں اور آفتاب میں ہے دوئی
 نہ ددِ دل میں مرے اور کچھ سحاب میں فرق
 نہ سوزِ سینہ میں اور برق میں ہے فرقِ ظفر
 نہ کچھ ہے پارہ میں اور دل کے اضطراب میں فرق

○○○

دیکھا بل کھاتے جو دودِ شمع کو محفل میں رات
 یاد آئے شعلہ رو مجھ کو ترے گیسو کے بل
 جاتے ہیں کیا کیا گھسیٹے راہرو راہ وفا
 سر کے بل، پاؤں کے بل، سینہ کے بل بازو کے بل
 سیدھے کب ہوتے ہیں جن کی ہے طبیعت میں کجی
 کس طرح کوئی نکالے موجِ آب جو کے بل

○○○

برائی یا بھلائی گو ہے اپنے واسطے لیکن
 کسی کو کیوں کہیں ہم بدکہ بدگوئی سے کیا حاصل
 نہ کر فکرِ خضاب اے شیخ تو پیری میں جانے دے
 جواں ہونا نہیں ممکن سپہ رونی سے کیا حاصل
 نہ ہوئے جب تلک انساں کے دل سے میل یک جانب
 ظفر لوگوں کے دکھلانے کو یکسوئی سے کیا حاصل

○○○

یا تو اپنے پاس تھے وہ یا قریب اوروں کے ہیں
 جو نصیب آگے تھے اپنے وہ نصیب اوروں کے ہیں
 تیرے نالے وہ بلا جانکاہ ہیں اک گل تو کیا
 کرتے یہ دل میں اثر اے عندلیب اوروں کے ہیں
 عشق کی تعلیم ہے ہم کو جنوں کی تربیت
 عقل سے کہہ دو کہ حضرت آپ ادیب اوروں کے ہیں
 ایسے بخت اپنے کہاں آئے ہمارے گھر وہ ماہ
 اے ظفر اس امر میں طالع عجیب اوروں کے ہیں

○○○

صوفیوں میں ہوں نہ رندوں میں نہ مے خواروں میں ہوں
 اے بٹو بندہ خدا کا ہوں گنہ گاروں میں ہوں
 میری ملت ہے محبت ، میرا مذہب عشق ہے
 خواہ ہوں میں کافروں میں خواہ دیں داروں میں ہوں
 صفحہ عالم پہ مانندِ نگیں مثلِ قلم
 یاسیہ رویوں میں ہوں یاسیہ کاروں میں ہوں
 صورتِ تصویر مے کش مے کدے میں دہر کے
 کچھ نہ مدہوشوں میں ہوں میں اور نہ ہوشیاروں میں ہوں
 نے مرا مونس ہے کوئی اور نہ کوئی غم گسار
 غم مرا غمخوار ہے میں غم کے غمخواروں میں ہوں
 جو مجھے لیتا ہے پھر وہ پھیر دیتا ہے مجھے
 میں عجب اک جنسِ ناکارہ خریداروں میں ہوں
 اے ظفر میں کیا بتاؤں تجھ کو جو کچھ ہوں سو ہوں
 لیکن اپنے فخر دیں کے کفش برداروں میں ہوں

○○○

یار دل مانگے نہ دوں کیوں کر کہو تو کیا کروں؟
 اور اگر دے دوں تو لوں کیونکر کہو تو کیا کروں؟
 حضرت دل عشق کے رستے سے میں واقف نہیں
 کس طرف جاؤں چلوں کیونکر کہو تو کیا کروں؟
 اپنا احوال محبت سامنے اس کے نظر
 آپ میں لکھ پڑھوں کیونکر کہو تو کیا کروں؟
 ○○○

جن گلیں میں پہلے دیکھیں لوگن کی رنگ رلیاں تھیں
 پھر دیکھا تو ان لوگاں بن سونی پڑیں وہ گلیاں تھیں
 ایسی انکھیاں میچے پڑے ہیں کروٹ بھی نہیں لے سگدے
 جن کے چالیں البیلی اور چلنے میں پھل بلیاں تھیں
 خاک کا اُن کا بستر ہے اور سر کے نیچے پتھر ہے
 ہائے وہ شکلیں پیاری پیاری کس کس چاؤ سے پلایاں تھیں
 تلخی اٹھائی موت کے چکھنے، خاک سب اُن کو چاٹ گئی
 جن کی باتیں میٹھی میٹھی مصری کی سی ڈلیاں تھیں
 ○○○

چمن میں ابرو ٹل ہو پھر تو چہلیں ہوں تماشہ ہو
 نشے میں رشک گل ہو پھر تو چہلیں ہوں تماشہ ہو
 کنارِ آب ہو ، مہتاب ہو ، ساغر ہو مینا ہو
 جو یہ سامان گل ہو پھر تو چہلیں ہوں تماشہ ہو
 پڑا دریا میں ہو عکس چراغاں اور وہ مہوش
 کھڑا بالائے پل ہو پھر تو چہلیں ہوں تماشہ ہو
 پتلیں مے اس قدر باہم نشہ کا ہووے یہ عالم
 حیا کا اپنے قل ہو پھر تو چہلیں ہوں تماشہ ہو
 ہوا ٹھنڈی ہو آدھی رات ہو یا وہ ہو یا ہم ہوں
 چراغ اس وقت گل ہو پھر تو چہلیں ہوں تماشہ ہو
 وہ ہوں کیلوں کی اوجھل میں اکیلے اور میں جا پہنچوں
 ظفر کیا کیا نہ غل ہو پھر تو چہلیں ہوں تماشہ ہو

○○○

شمشیرِ برہنہ مانگ غضبِ بالوں کی مہک پھر ویسی ہے
 جوڑے کی گندھاوٹ قبرِ خدا بالوں کی مہک پھر ویسی ہے
 ہر بات میں اس کی گرمی ہے ہر ناز میں اس کی شوخی ہے
 قامت ہے قیامت چال پری چلنے میں بھڑک پھر ویسی ہے
 محرم ہے حجابِ آب رواں سُورج کی کرن ہے اس پہ نیپٹ
 جالی کی کُرتی ہے وہ بلاگوٹے کی دھنک پھر ویسی ہے
 وہ گائے تو آفت لائے ہے ہر تال میں لیوے جان نکال
 ناچ اس کا اٹھائے سو قندہ گھنگھرو کی جھنک پھر ویسی ہے

رنج و قلق ہے درد و الم ہے حسرت ہے ناکامی ہے
دُوری میں اس راحتِ جاں کی کیا کیا بے آرامی ہے
ہر غنچہ و گل ہے شکلِ دہاں گلبرگ نہیں گویا ہے زباں
ہوتی یہ چمن میں کس کی بیاں تو صیفِ سمن اندامی ہے
آہ و فغاں کے ساتھ دُھواں سا ہر دم منہ سے نکلے ہے
دل تو جل کر خاک ہوا پر اب بھی جگر میں غامی ہے
کس کی حمایت ڈھونڈیں ہم اور کس سے مدد ہم چاہیں ظفر
رکھتے نظر ہیں اپنی خدا پر وہ ہی ہمارا حامی ہے

○○○

کیا کچھ نہ کیا اور ہیں کیا کچھ نہیں کرتے
کچھ کرتے ہیں ایسا بخدا کچھ نہیں کرتے
اپنے مرضِ غم کا حکیم اور کوئی ہے
ہم اور طیبیوں کی دوا کچھ نہیں کرتے

○○○

دل میں سو فکر و خیالات ہیں اور کچھ بھی نہیں
اس کو معمورہ کہے یا کوئی ویرانہ کہے؟
اے ظفر چاہئے انساں کو کہے ایسی بات
کہ بُرا بھی نہ کہے کوئی گر اچھا نہ کہے؟

○○○

جام ہے شیشہ ہے ساقی بھی ہے برسات بھی ہے
 ان دنوں بادہ کشی دن بھی ہے اور رات بھی ہے
 کچھ تو ہے اپنی طرف سے طلب ساغرِ مے
 اور ساقی کی کچھ امداد و مدارات بھی ہے
 شیشہ خالی ہو تو نُمُ پاس دھرا ہے لبریز
 نُمُ جو خالی ہو تو نزدیک خرابات بھی ہے
 جوشِ مستی بھی ہے ہنگامِ ہم آغوشی بھی
 خواہشِ وصل بھی ہے جائے ملاقات بھی ہے
 ساز و مطرب بھی ہے اور نغمہ بھی ہے رقص بھی ہے
 ساتھ ہر تار کے آنکھوں سے اشارات بھی ہے
 وہ بھی سرِ مسرت ہے اور ہم بھی نشے میں سرشار
 ہاتھ گردن میں ہے اور لطف و عنایات بھی ہے
 یار ہے یار کے ہے ساتھ ظفرِ بوس و کنار
 اور اگر چاہئے کچھ بات تو وہ بات بھی ہے

○○○

نہ دامِ غم ہے نے عشرت کبھی یوں ہے کبھی دوں ہے
تبدلِ یاں ہے ہر ساعت کبھی یوں ہے کبھی دوں ہے
گریباں چاک ہوگا اور اڑاتا خاک ہوں گا میں
لئے پھرتی مجھے وحشت کبھی یوں ہے کبھی دوں ہے
جو شکلِ شیشہ گریاں ہوں تو مثلِ جامِ خنداں ہوں
یہی ہے یاں کی کیفیت کبھی یوں ہے کبھی دوں ہے
کسی وقت اشک ہیں جاری، کسی وقت آہ اور زاری
غرض حالِ غمِ فرقت کبھی یوں ہے کبھی دوں ہے
کوئی دن ہے بہارِ گل ، پھر آخر ہے غزاں بالکل
چمن ہے منزلِ عبرت کبھی یوں ہے کبھی دوں ہے
ظفرِ اک بات پر دائم وہ ہووے کس طرح قائم
جو اپنی پھیرتا نیت کبھی یوں ہے کبھی دوں ہے

○○○

ستم کرتا ہے بے مہری سے کیا کیا آسماں پیہم
 دل اُس کے ہاتھ سے پُر درد ہے اور چشم ہے پُر نم
 کروں گا پر نہ شکوہ گرچہ ہوں گے لاکھ غم پر غم
 کبے جاؤں گا میں ہر دم یہی جب تک ہے دم میں دم
 خُدا دارم چہ غم دارم ، خُدا دارم چہ غم دارم
 فلک کے ہاتھ سے کیا کیا مرا دل رنج سہتا ہے
 کہ اک اشکوں کا دریا چشم سے دن رات بہتا ہے
 نہیں فرصت ذرا غم سے اسی میں غرق رہتا ہے
 مگر تائبِ حق پر جب نظر کرتا ہے کہتا ہے
 خُدا دارم چہ غم دارم ، خُدا دارم چہ غم دارم
 بلا سے گر نہیں کوئی رفیق و آشنا میرا
 خدا پر دھیان ہے میرا نگہبیاں ہے خدا میرا
 خدا آساں کرے گا گو ہے مشکل مدعا میرا
 خدا حامی ہے میرا اور خُدا مشکل کشا میرا
 خُدا دارم چہ غم دارم ، خُدا دارم چہ غم دارم
 نہیں غمخوار کوئی کون کر سکتا ہے غم خواری
 توقع جن سے یاری کی تھی وہ کرتے ہیں عیاری
 خدا سے اپنے میں رکھتا ہوں امیدِ مدد گاری
 زباں ہے جب تلک منہ میں زباں سے ہے یہی جاری
 خُدا دارم چہ غم دارم ، خُدا دارم چہ غم دارم

کوئی مغرور اپنے زور پر ہے کوئی دولت پر
 کوئی نازاں شکوہ و شاں پہ ہے اور کوئی حشمت پر
 ظفر تکیہ کیا میں نے فقط اس کی عنایت پر
 خوشی سے میں یہی کہتا ہوں راضی اپنی قسمت پر
 خُدا دارم چہ غم دارم ، خُدا دارم چہ غم دارم

○○○

کیا پوچھتے ہو کج رویِ چرخِ عنبری ہے اس ستم شعار کا شیوہ ستمگری
 کرتا ہے خوار تر اُنہیں جن کو ہے برتری اس کے مزاج میں ہے یہ کیا سفلہ پروری
 کھائے ہے گوشتِ زاغ فقط استخوان ہُما
 کیا منصفی ہے زاغ کہاں اور کہاں ہُما

○○○